



PRONTI PER LA NUOVA STAGIONE 22.23

 **Teatro Sociale**
di Rovigo

dal 1819

Si alza il sipario sulla nuova Stagione del Teatro Sociale. Una Stagione ricca di spettacoli per tutti i gusti e per tutte le età. Il cartellone 22.23 abbraccia i vari settori della tradizione artistica: dalla lirica, alla prosa, alla danza, alla concertistica sinfonica, jazz e gospel, con un occhio di riguardo ai giovani e alla progettualità TeatroRagazzi per le scuole e le famiglie. Siamo felici di poter presentare un programma così ricco e prezioso, con nomi di fama nazionale e internazionale e con cast formati anche da giovani talenti e artisti del nostro territorio.

Ad aprire il cartellone sarà Rigoletto di Giuseppe Verdi, per proseguire con altri prestigiosi titoli fortemente legati all'importante tradizione lirica italiana. Non mancherà l'ormai atteso appuntamento con l'operetta. Nove sono le serate dedicate a prosa e danza, grazie alla collaborazione con Arteven. Ma le collaborazioni sono tante, a partire dalle coproduzioni con i teatri di Treviso, Bassano, Padova, Jesi, Lucca, Pisa, Novara e Ravenna, passando per quello che possiamo definire nostro partner istituzionale quale il Conservatorio di Musica Francesco Venezze che sarà impegnato in alcuni concerti con la sua orchestra e con il dipartimento jazz e nell'allestimento di un'opera. Si aggiunge una preziosa collaborazione con l'Associazione Musicale Venezze che festeggerà con noi il suo centesimo compleanno e si consolidano i rapporti con I Solisti Veneti che ringraziamo per la preziosa collaborazione.

Un grande grazie va al direttore artistico Luigi Puxeddu, al nostro laboratorio di scenografia che ha realizzato molte delle scene prodotte per questa Stagione e a tutto lo staff del teatro che, con grande passione, lavora "dietro le quinte" per far sì che questa magia possa di anno in anno rinnovarsi. L'arte, la cultura, il teatro sono emozioni, emozioni che vogliamo vivere e condividere con tutti voi che ci seguite e ci aiutate a crescere.

Ci vediamo a Teatro!

Il Sindaco
Edoardo Gaffeo

L'Assessore alla Cultura
Roberto Tovo

Mentre sto scrivendo queste due righe di presentazione i nostri tecnici sono in laboratorio per costruire le bellissime scene de I Capuleti e i Montecchi di Bellini, continuando il lavoro che ha permesso a Rovigo di essere uno dei Teatri di tradizione italiani. La magia dell'opera lirica, come accade da più di duecento anni, tornerà ancora sul palco del nostro amato teatro per portare spettacoli di qualità e innovazione, con quattro titoli molto noti che hanno dato lustro al nostro Paese nel mondo.

Il Trovatore e Rigoletto, quest'ultimo con il titolo di Viscardello imposto dall'allora censura austriaca, furono eseguiti per la prima volta nel nostro teatro nel 1853 e concluderanno la cosiddetta Trilogia popolare di Giuseppe Verdi iniziata lo scorso anno con La Traviata. Entreremo poi nel belcanto dell'opera belliniana e de Il Barbiere di Siviglia di Rossini. Il nostro pubblico potrà sentire le arie più famose della Lirica con interpreti di caratura internazionale affiancati da giovani promesse e da artisti selezionati tra più di duecento cantanti presenti alle audizioni, come deve essere per un teatro come il nostro. Potremo ascoltare Sebastian Catana, Riccardo Zanellato, Gaston Rivero, Olesya Petrova, per non parlare di Paola Gardina nel ruolo di Romeo. Immane sarà l'appuntamento con l'operetta, quest'anno dedicato Al Cavallino Bianco. Completano il calendario gli spettacoli di TeatroRagazzi, la Concertistica, la Prosa e la Danza con nomi come Accorsi, Pennacchi, Placido, il Balletto Trockadero de Monte Carlo, il Russian Classical Ballet di Mosca, I Solisti Veneti, Giovanni Sollima, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del Conservatorio Venezia con due concerti e un'opera, l'appuntamento natalizio con il Gospel e il Jazz del Premio Tamburini. Insomma, direi che ce n'è veramente per tutti i gusti.

NOI SIAMO PRONTI PER LA NUOVA STAGIONE, VI ASPETTIAMO!

Il Direttore Artistico del Teatro Sociale di Rovigo
Luigi Puxeddu

LIRICA 18/20.11 GIUSEPPE VERDI RIGOLETTO 16/18.12 VINCENZO BELLINI I CAPULETI E I MONTECCHI 3/5.2 GIUSEPPE VERDI IL TROVATORE 4/5.3 FRANCESCO GNECCO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA 31.3/2.4 GIOACHINO ROSSINI IL BARBIERE DI SIVIGLIA **OPERETTA** 8.12 RALPH BENATZKY AL CAVALLINO BIANCO **PROSA E DANZA** 20.12 EMILIO SOLFRIZZI IL MALATO IMMAGINARIO 6.1 RUSSIAN CLASSICAL BALLET LO SCHIACCIANOCI 13.1 ANTONIO CATANIA, PAOLA QUATT RINI, GIANLUCA RAMAZZOTTI, PAOLA BARALE SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA 17.1 ANDREA PENNACCHI POJANA E I SUOI FRATELLI 11.2 LAURA CURINO, ANTONIO CORNACCHIONE, RITA PE LUSIO, MAX PISU PIGIAMA PER SEI 19.2 MICHELE PLACIDO LA BOTTE GA DEL CAFFÈ 27.2 STIVALACCIO TEATRO ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO 8.3 STEFANO ACCORSI AZUL Gioia, Furia, Fede Y Eterno Amor 18.4 BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO TROCKS ARE BACK! **CONCERTISTICA** 28.10 ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA CENTENARIO ASSOCIAZIONE MUSICALE VENEZZE 3.12 VENEZZE JAZZ TEACHERS REUNION PREMIO MARCO TAMBURINI 2022 5.12 GIOVANNI SOLLIMA ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA ENERGIA 17.12 I SOLISTI VENETI CONCERTO DI NATALE 23.12 BRENT JONES GOSPEL CHOIR CONCERTO GOSPEL 1.1 CLAUDIA PAVONE, RICCARDO ZANELLATO, CRISTINA CHINAGLIA, ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO FRANCESCO VENEZZE CONCERTO DI CAPO DANNO 15.4 ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO VENEZZE AL NUOVO MONDO! **TEATRO RAGAZZI** 14/15.10 TEATRO DEL LEMMING ANTE LUCEM 16.11 GIUSEPPE VERDI RIGOLETTO 14.12 VINCENZO BELLINI I CAPULETI E I MONTECCHI 1.2 GIUSEPPE VERDI IL TROVATORE 9.2 ATELIER ELISABETTA GARILLI TINOTINOTINOTINOTINTINTIN 5.3 FRANCESCO GNECCO LA PROVA DI UN'OPERA SERIA 29.3 GIOACHINO ROSSINI IL BARBIERE DI SIVIGLIA **ROVIGOCITTÀ CHE LEGGE** 27.10 conferenza ELENA RIZZIERI: VOCE ALLE EMOZIONI presentazione delle opere 17.11 RIGOLETTO 15.12 I CAPULETI E I MONTECCHI 2.2 IL TROVATORE 30.3 IL BARBIERE DI SIVIGLIA

A photograph of three opera singers, likely sopranos, standing in a row against a plain, light-colored background. They are all wearing identical white, off-the-shoulder dresses with a blue and white floral brooch at the bust. They have dramatic makeup, including dark eye makeup and red lipstick. The singer on the left has reddish hair, the middle one has dark hair, and the one on the right has blonde hair. They are all looking upwards and to the right, with their hands clasped in front of them in a gesture of prayer or anticipation.

207° stagione

LIRICA e OPERETTA

venerdì 18 novembre 2022 ore 20.30
domenica 20 novembre 2022 ore 16.00

RIGOLETTO

opera in tre atti
musiche di **Giuseppe Verdi**
libretto di **Francesco Maria Piave**

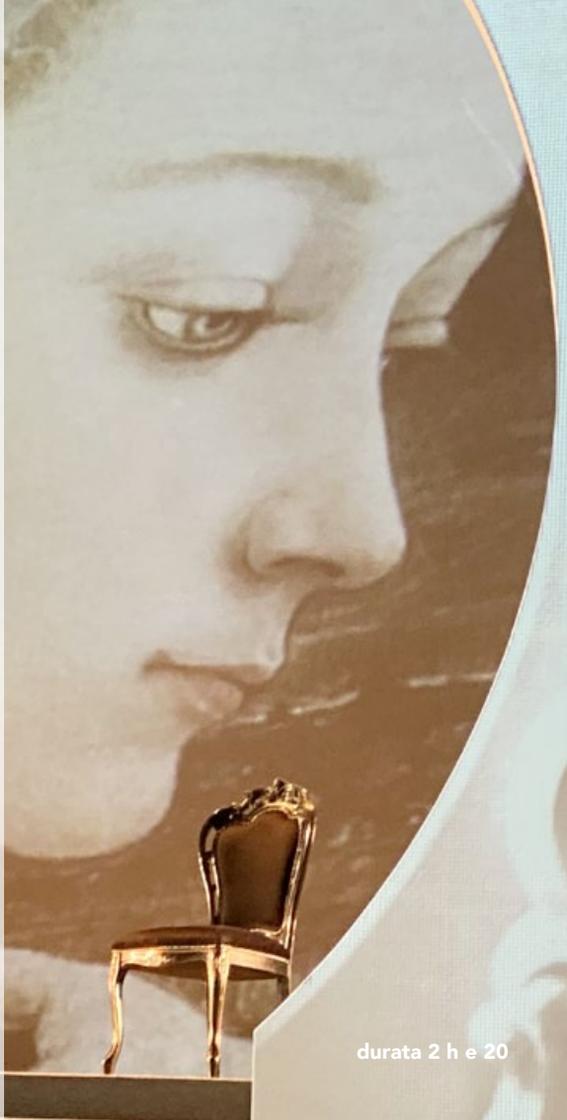
PERSONAGGI E INTERPRETI

Il Duca di Mantova **Marco Ciapponi**
Rigoletto **Sebastian Catana**
Gilda **Yulia Merkudinova**
Sparafucile **Antonio Di Matteo**
Maddalena **Martina Belli**
Giovanna **Alice Marini**
Monterone **Nicolò Ceriani**
Marullo **Alex Martini**
Matteo Borsa **Carlos Natale**
Il Conte di Ceprano **Emil Abdullaiev**
La Contessa di Ceprano **Andreina Drago**
Un usciere di corte **Romano Franci**
Un paggio della Duchessa **Andreina Drago**

maestro concertatore e
direttore d'orchestra **Sebastiano Rolli**
regia **Giuseppe Emiliani**
scene **Federico Cautero per 4Dodo**
costumi **Stefano Nicolao**
Orchestra di Padova e del Veneto
Coro Lirico Veneto
maestro del coro **Flavia Bernardi**

Nuovo allestimento
Realizzazione scene Laboratori Scenografici
del Teatro Sociale di Rovigo
Coproduzione Bassano Opera Festival,
Teatro Mario del Monaco di Treviso e
Teatro Sociale di Rovigo

durata 2 h e 20



giovedì 8 dicembre 2022 ore 16.00 e ore 20.30
Compagnia Teatro Musica Novecento

AL CAVALLINO BIANCO

operetta in due atti

musiche di **Ralph Benatzky**

libretto di **Hans Muller-Einigen** e **Erik Charell**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Leopoldo **Antonio Colamorea**

Gioseffa **Susie Georgiadis**

Sigismondo Cogoli **Alessandro Brachetti**

Claretta Hinzelmann **Silvia Felisetti**

Piergiorgio Bellati **Domingo Stasi**

Otilia Bottazzi **Elena Rapita**

Petronio Bottazzi **Fulvio Massa**

Prof. Hinzelmann **Marco Falsetti**

maestro concertatore e

direttore d'orchestra **Stefano Giaroli**

regia **Alessandro Brachetti**

coreografie **Salvatore Loritto**

scene e costumi **Artemio Cabassi**

Orchestra Cantieri D'Arte

Corpo di Ballo Novecento

Realizzazione scene e costumi

Artescenica Reggio Emilia



durata 1 h e 50

venerdì 16 dicembre 2022 ore 20.30
domenica 18 dicembre 2022 ore 16.00

I CAPULETI E I MONTECCHI

opera in due atti

musica di **Vincenzo Bellini**

libretto di **Felice Romani**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Romeo **Paola Gardina**

Giulietta **Francesca Pia Vitale***

Tebaldo **Davide Tuscano***

Lorenzo **William Corrò**

Capellio **Adolfo Corrado**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

Gerardo Felisatti

regia **Stefano Trespidi**

scene e costumi **Filippo Tonon**

Orchestra di Padova e del Veneto

Coro Iris Ensemble

maestro del coro **Marina Malavasi**

*Vincitori del XLX Concorso Internazionale
per cantanti Toti Dal Monte di Treviso

con il sostegno di



FONDAZIONE

BANCA DEL MONTE DI ROVIGO

Nuovo allestimento

Realizzazione scene Laboratori Scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

Coproduzione Teatro Verdi di Padova, Teatro Pergolesi di Jesi,

Teatro Mario Del Monaco di Treviso, Teatro Sociale di Rovigo

durata 2 h e 50

venerdì 3 febbraio 2023 ore 20.30
domenica 5 febbraio 2023 ore 16.00

IL TROVATORE

opera in quattro parti e otto quadri
musiche di **Giuseppe Verdi**
libretto di **Salvadore Cammarano**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Manrico **Gaston Rivero**
Azucena **Olesya Petrova**
Conte di Luna **Nelson Martinez**
Leonora **Marily Santoro**
Ferrando **Carlo Malinverno**
Ines **Brigida Garda**
Ruiz **Francesco Marsiglia**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

Francesco Rosa
regia **Deda Cristina Colonna**
scene e costumi **Domenico Franchi**
luci **Fabrizio Gobbi**
Orchestra Regionale Filarmonia Veneta
Coro Lirico Veneto

Realizzazione scene Laboratori Scenografici della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi
Costumi Sartoria Teatrale della Fondazione Pergolesi Spontini, Sartoria Teatrale Arianna, Macerata

Coproduzione Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Teatro Sociale di Rovigo
Teatro Coccia di Novara, Teatro Mario Del Monaco di Treviso

durata 3 h



sabato 4 marzo 2023 ore 20.30
domenica 5 marzo 2023 ore 16.00

LA PROVA DI UN'OPERA SERIA

farsa in un atto

musiche di **Francesco Gnecco**

libretto di **Giulio Artusi**



Federico Zandomeni, Au théâtre - 1895 ca. olio su tela,
cm 71x88 ©Istituto Matteucci, Viareggio

Tra le tante parodie del mondo teatrale operistico, La prova di un'opera seria di Francesco Gnecco è una delle più riuscite nella storia dell'Opera. Gnecco riesce a tratteggiare dei personaggi convincenti e autentici, generando un efficace umorismo nell'opera: il ritratto arguto e divertente del mondo che si agita dietro le quinte, ci permette di scoprire il mistero del backstage. La prova di un'opera seria è un piccolo pretesto per fare del buon teatro con un canovaccio che mette in evidenza con ironia, i pregi, le peculiarità e gli stati d'animo degli interpreti. I musicisti e i cantanti del Conservatorio di Rovigo saranno i protagonisti di quest'opera giocosa, che, tra arie e duetti, tratti anche da altre opere del repertorio settecentesco, ci condurranno nel mondo dello spettacolo tra vizi e virtù dei personaggi di tutti i tempi.

**Allievi delle classi di canto del Conservatorio Statale di Musica
Francesco Venezia di Rovigo**

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Elisabetta Maschio**
regia **Anna Cuocolo**

Orchestra del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo

Produzione del Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia di Rovigo

durata 1h e 20

venerdì 31 marzo 2023 ore 20.30
domenica 2 aprile 2023 ore 16.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

opera buffa in due atti
musiche di **Gioachino Rossini**
libretto di **Cesare Sterbini**

PERSONAGGI E INTERPRETI

Rosina **Mara Gaudenzi**
Figaro **Alessandro Luongo**
Conte di Almaviva **Matteo Roma**
Bartolo **Omar Montanari**
Don Basilio **Adolfo Corrado**
Berta **Giovanna Donadini**
Fiorello **Francesco Toso**

maestro concertatore e direttore d'orchestra

Giulio Cilona

progetto **Fanny & Alexander**

regia, scene, luci **Luigi De Angelis**

costumi **Chiara Lagani**

aiuto regia **Andrea Argentieri**

assistente ai costumi **Sofia Vannini**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Coro Lirico Veneto

maestro del coro **Flavia Bernardi**

Nuovo allestimento

Realizzazione scene

Laboratori Scenografici del Teatro Sociale di Rovigo

Coproduzione Teatro Dante Alighieri di Ravenna,

Teatro G. Verdi di Pisa, Teatro G. Spontini di Jesi,

Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Rovigo.

durata 3 h



stagione

PROSA e DANZA

martedì 20 dicembre 2022 ore 21.00

EMILIO SOLFRIZZI

IL MALATO IMMAGINARIO

di **Molière**

con **Lisa Galantini, Antonella Piccolo, Sergio Basile
Viviana Altieri, Cristiano Dessì, Cecilia d'Amico
Luca Massaro**

e con **Rosario Coppolino**

adattamento e regia di **Guglielmo Ferro**

musiche di **Massimiliano Pace**

scenografie di **Fabiana Di Marco**

costumi di **Santuzza Cali**

«Il teatro come finzione, come strumento per dissimulare la realtà, fa il paio con l'idea di Argante di servirsi della malattia per non affrontare "i dardi dell'atroce fortuna". Il protagonista - spiega il regista - ha più paura di vivere che di morire, e il suo rifugiarsi nella malattia non è che una fuga dai problemi e dalle prove dell'esistenza. La tradizione ha accomunato la malattia con la vecchiaia, identificando il ruolo del malato con un attore anziano o addirittura vecchio, ma Molière lo scrive per se stesso quindi per un uomo sui 50 anni. Proprio per queste ragioni un grande attore dell'età di Solfrizzi potrà restituire al testo un aspetto importantissimo e a volte dimenticato. Il rifiuto della propria esistenza. La comicità di cui è intriso il testo viene così esaltata dall'esplosione di vita che si fa tutt'intorno ad Argante e la sua continua fuga attraverso cure di medici improbabili crea situazioni esilaranti. Si ride, tanto, ma come sempre l'uomo ride del dramma altrui».

**Produzione Compagnia Molière,
La Contrada - Teatro Stabile di Trieste in
collaborazione con Teatro Quirino - Vittorio Gassman**



durata 2 h

venerdì 6 gennaio 2023 ore 16.00

RUSSIAN CLASSICAL BALLET

direzione artistica **Evgeniya Bepalova**

LO SCHIACCIANOCI

musiche di **Pyotr Ilyich Tchaikovsky**

coreografie di **Marius Petipa** e **Lev Ivanov**

libretto di **Marius Petipa** e **Vasili Vainonen** basato sulla fiaba di E.T.A. Hoffmann

scenografie di **Russian Classical Ballet**

costumi di **Evgeniya Bepalova**

Per il pubblico di tutte le età va in scena il magnifico e classico Lo Schiaccianoci, danzato da una prestigiosa compagnia composta da un cast di stelle del balletto russo. Basato sulla fiaba Lo schiaccianoci e il re dei topi di E.T.A. Hoffmann, racconta la storia di una ragazza che sogna un principe. In una selvaggia battaglia contro il Re dei Topi, lo Schiaccianoci è in pericolo. Clara, superando le sue stesse paure, entra in questa battaglia e lancia la sua scarpa, annientando la terribile creatura e rompendo l'incantesimo; lo Schiaccianoci diventa un bellissimo Principe. La fredda notte copre la città di fiocchi di neve. Lo Schiaccianoci porta Clara nel suo regno, il Regno dei Dolci, dove la Fata dello Zucchero condivide la gioia con tutti i bambini che, come lei, possono ancora sognare. Una storia che attiva l'immaginazione in ognuno di noi, portandoci nel regno della fantasia.



Produzione Light Eventi

durata 1 h e 30

venerdì 13 gennaio 2023 ore 21.00

ANTONIO CATANIA, PAOLA QUATTRINI, GIANLUCA RAMAZZOTTI
con la partecipazione di **PAOLA BARALE**

SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA

regia originale di **Pietro Garinei**

nuova messa in scena di **Luigi Russo**

e con **Nini Salerno, Sebastiano Colla, Marco Todisco**

Cristina Fondi, Sara Adami, Ilaria Canalini

scene originali di **Terry Parsons** riprese da **Marco Pupin**

costumi di **Silvia Morucci**

disegno luci di **Giuseppe Filipponio**

Se devi dire una bugia dilla grossa, cavallo di battaglia della Ditta Johnny Dorelli, Paola Quattrini e Gloria Guida, torna sul palco dopo 30 anni dalla prima rappresentazione del 1986. La solida struttura comica di questa commedia - soggetto originale di Ray Cooney -, che ha fatto il giro del mondo e che lo stesso Garinei ha portato in scena con enorme successo, è un grande ritorno per i palcoscenici italiani dopo l'ultima edizione del 2000 con Gianfranco Jannuzzo, Quattrini e Fabio Testi. L'allestimento di questa nuova produzione è ispirato all'originale della ditta Garinei&Giovannini con i repentini cambi di scena che, di volta in volta, rappresentano la Hall dell'Albergo e le due camere da letto. Protagonisti il Ministro di Governo De Mitri, sposato con Natalia, che vorrebbe intrattenere relazioni extra coniugali con la bellissima Susanna Rolandi, membro femminile del governo dell'opposizione.

photo @ Domenick Gilbertto

Produzione Ginevra Media Production

durata 2 h e 15



martedì 17 gennaio 2023 ore 21.00

ANDREA PENNACCHI

POJANA E I SUOI FRATELLI

di e con **Andrea Pennacchi**

musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo** e **Gianluca Segato**

«I fratelli maggiori di Pojana: Edo il security, Tonon il de-rattizzatore, Alvise il nero e altri, videro la luce all'indomani del 1 aprile 2014. Quando l'Italia scoprì che a Casale di Scodosia veniva costruito un secondo Tanko, una macchina movimento terra blindata, con un 'cannoncino' in torretta. Io e il mio socio Giorgio - scrive Pennacchi - sentimmo subito la necessità di raccontare alla nazione le storie del nordest che fuori dai confini della neonata Padania nessuno conosceva. Il mondo deve sapere come mai i laboriosi veneti costruiscono nei loro capannoni svuotati dalla crisi delle "tecniche" degne dell'Isis. È significativo e terribile che i veneti siano diventati, oggi, i cattivi: evasori, razzisti, ottusi. Da provinciali buoni e gran lavoratori che migravano a Roma a fare le servette o i carabinieri (cliché di vecchi film), a avidi padroncini, con l'ignoranza a fare da denominatore comune agli stereotipi. Un enigma, che per noi si risolve in racconto: siamo passati da maschere più o meno goldoniane a specchio di una società intera».

**Produzione Teatro Boxer
in collaborazione con People**

durata 1 h 30



photo @ Laila Pozzo

sabato 11 febbraio 2023 ore 21.00

LAURA CURINO
ANTONIO CORNACCHIONE
RITA PELUSIO, MAX PISU

PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**

e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh Zeyenouin**

regia di **Marco Rampoldi**

scene di **Nicolas Bovay**

costumi di **Gianluca Sbicca**

luci di **Manuel Frenda**

suono di **Marco Strobel Ticozzi**

drammaturgia di **Paola Ornati**

Lui, lei, l'altra: il più classico dei triangoli. Triangolo che diventa un rombo nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Rombo che diventa un poligono complesso quando la cameriera mandata da un'agenzia, complice il destino beffardo che vuole che porti lo stesso nome, viene scambiata per l'amante del marito dall'amico, ma è costretta a interpretare il ruolo di amante di quest'ultimo agli occhi della moglie, che è ovviamente gelosa, ma non può svelarsi finché... Un testo in cui lo spettatore si appassiona, immedesimandosi involontariamente, per capire come i vari personaggi riusciranno a trovare soluzioni a situazioni che diventano via via più intricate. Uno spettacolo lieve, veloce e divertente, che però non rinuncia a fare uno spaccato impietoso sulla vacuità dei rapporti personali nel pieno degli anni '80 e spesso ancora oggi, in un crescendo di equivoci e risate.

Produzione RARA

durata 1h e 50



photo @ Simone Di Luca

domenica 19 febbraio 2023 ore 21.00

MICHELE PLACIDO

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di **Carlo Goldoni**

e con (in o. a.) **Luca Altavilla, Emanuele Fortunati**

Ester Galazzi, Anna Gargano, Armando Granato

Vito Lopriore, Francesco Migliaccio

Michelangelo Placido, Maria Grazia Plos

regia di **Paolo Valerio**

scene di **Marta Crisolini Malatesta**

costumi di **Stefano Nicolao**

luci di **Gigi Saccomandi**

musiche di **Antonio Di Pofi**

movimenti di scena **Monica Codena**

Il regista Paolo Valerio scrive: «Accogliamo e portiamo sulla scena tutta la vitalità e il divertimento della commedia, la comprensione che l'autore mostra per l'uomo – di cui ritrae con sottigliezza le virtù ed i lati oscuri – il suo amore viscerale per il teatro, per la scrittura, per gli attori, sulle cui potenzialità costruiva personaggi universali. Di questo testo meraviglioso è protagonista un microcosmo di persone che gravitano in un campiello veneziano. Don Marzio - il nobile napoletano che osserva seduto al caffè questo piccolo mondo e con malizia ne intriga i destini - interpretato dal bravissimo e carismatico Michele Placido. Lo attorniano figure tutte importanti, ognuna ambigua e interessante: una corallità in cui la pièce trova il fulcro del suo impeccabile meccanismo, che imprime ritmi vorticosi alle interazioni fra i personaggi. Cosa succede? Nulla di clamoroso: qualcuno si rovina al gioco, due amanti si ritrovano e si perdonano, qualche sogno s'infrange... ma soprattutto si spettegola».

**Coproduzione Teatro Stabile del
Friuli Venezia Giulia, Goldenart Production,
Fondazione Teatro della Toscana**

durata 1 h e 30

lunedì 27 febbraio 2023 ore 21.00

STIVALACCIO TEATRO

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio

Arlequin muet par crainte di **Luigi Riccoboni**

soggetto originale e regia di **Marco Zoppello**

con (in o.a.) **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon**

Francesca Botti, Pierdomenico Simone, Michele Mori

Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello

consulenza musicale di **Ilaria Fantin**

scenografia di **Alberto Nonnato**

costumi di **Licia Lucchese**

disegno luci di **Matteo Pozzobon e Paolo Pollo Rodighiero**

maschere di **Stefano Perocco di Meduna**

duelli di **Massimiliano Cutrera**

assistente mascherai **Tullia Dalle Carbonare**

Stivalaccio Teatro porta in scena un canovaccio inedito grazie a recitazione, canto, danza, combattimento scenico, lazzi e improvvisazione. Il muto per spavento, uno dei canovacci più rappresentati nella Parigi dei primi del '700 qui riproposto per la prima volta in epoca moderna, rappresenta un omaggio alla Commedia dell'Arte e all'abilità tutta italiana del fare di necessità virtù. Nel 1716 i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto! Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti italiani tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Visentini, pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Ma il Visentini non parlava il francese, imperdonabile pecca per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto... per spavento!

**Produzione StivalaccioTeatro in coproduzione con
Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano,
Teatro Stabile di Verona**

durata 2 h e 15



mercoledì 8 marzo 2023 ore 21.00

STEFANO ACCORSI

AZUL

Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor

scritto e diretto da **Daniele Finzi Pasca**

e con

Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo, Luigi Sigillo

designer luci **Daniele Finzi Pasca**

scene di **Luigi Ferrigno**

costumi di **Giovanna Buzzi**

video designer **Roberto Vitalini**

musiche originali di **Sasà Piedepalumbo**

In scena la storia di un'amicizia inossidabile che aiuta ad affrontare la vita. In una città dove il gioco del pallone è febbre, amore e passione quattro amici fanno i conti con le loro rispettive vite e facendo affiorare ricordi, provano a ricostruire una serenità andata a pezzi. Li accomuna la passione per la squadra del cuore e le infanzie fiabesche. Sono fatti di materia semplice come il pane, ma la domenica, allo stadio si fanno travolgere da una furia che ogni volta li sconvolge. C'è gioia, amarezza, ironia e tanta voglia di sorridere mentre evocano le vittorie, le sconfitte e le tragedie che hanno condiviso negli anni. «Ho sempre raccontato storie di personaggi carichi di umanità, fragili e trasognati. Il mio teatro - dichiara l'autore e regista Daniele Finzi Pasca - è costruito riproducendo il linguaggio dei sogni. Ho avuto la fortuna di incontrare questi quattro attori carichi di umanità, mestiere e passione. Con loro è stato facile dare vita a questa piccola rapsodia dedicata a quanti non si danno mai per vinti».

**Produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo
in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana e Teatros del Canal, Madrid**



photo @ Jarno Iotti

durata 1 h e 21

martedì 18 aprile 2023 ore 21.00

BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

TROCKS ARE BACK!

direttore artistico **Tory Dobrin**

direttore associato **Isabel Martinez Rivera**

direttore generale **Liz Harler**

La critica internazionale è unanime nell'affermare che la gioia sprigionata dai Trocks è contagiosa. Questa compagnia americana di danza maschile, la più irriverente e dissacrante al mondo che delizia le platee di pubblico dal 1974, si caratterizza per la forte comicità che scaturisce dai gesti, dalle caricature del portamento e dei manierismi tipici del balletto. Nei loro spettacoli il divertimento non è ottenuto deformando il balletto in modo banale e grossolano, ma accentuando con affetto, ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles. Sul palcoscenico all'ironia si affianca la tecnica impeccabile dei ballerini che, senza apparente fatica e difficoltà, volteggiano su scarpette da punta giganti con le loro talvolta solide fisicità avvolte in vaporosi tutù. Interpretano tutti i ruoli possibili, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane, celebrando lo spirito della danza come forma d'arte e deliziando gli spettatori.

Produzione Alveare Produzioni SRL

Distribuzione: TAM ON TOUR

durata 1 h e 30



stagione

CONCERTISTICA

venerdì 28 ottobre 2022 ore 20.00

CONCERTO PER I CENTO ANNI dell'ASSOCIAZIONE MUSICALE FRANCESCO VENEZZE

ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
direttore **DMITRY MATVIENKO**

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn

Sinfonia in re maggiore n. 104 Hob.I:104 Londra

Adagio - Allegro

Andante

Minuet: Allegro - Trio

Finale: Spiritoso

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 1 in sol minore op.13 Sogni d'inverno

Sogni di un viaggio d'inverno: Allegro tranquillo

Terra desolata, terra di nebbia: Adagio cantabile ma non tanto

Scherzo: Allegro scherzando giocoso

Finale: Andante lugubre - Allegro moderato

con il sostegno della



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



durata 1h e 40

sabato 3 dicembre 2022 ore 21.00

CONCERTO JAZZ

PREMIO MARCO TAMBURINI

6ª edizione 2022

Giornata conclusiva del concorso riservato a gruppi jazz
con l'intervento di

VENEZZE JAZZ TEACHERS REUNION **"REMEMBERING MARCO"**

Fulvio Sigurtà tromba, flicorno **Massimo Morganti** trombone
Fabio Petretti sax tenore e soprano **Dario Cecchini** sax baritono
Roberto Cecchetto chitarra elettrica **Stefano Onorati** pianoforte
Stefano Senni contrabbasso **Stefano Paolini** batteria

Da sempre inserito all'interno delle "Jazz Nights at Casalin Garden", il Premio Marco Tamburini, creato nel 2016 da RovigoBanca (ora Banca del Veneto Centrale) e giunto alla sesta edizione, viene proposto per la prima volta a grande distanza dal festival estivo in un'unica serata che si terrà, come lo scorso anno, nella prestigiosa cornice del Teatro Sociale. Il pubblico potrà ascoltare, oltre che le giovani formazioni finaliste selezionate (il concorso viene riservato alternativamente ai solisti ed ai gruppi), un ensemble allargato composto da otto straordinari musicisti, tutte figure di spicco del jazz italiano, che Marco Tamburini ha voluto al suo fianco a Rovigo e che non hanno certo bisogno di presentazioni. Ciascuno di loro ha la prerogativa d'esser stato, o di essere tuttora, docente del conservatorio rodigino, e per questo si è deciso di chiamare il gruppo Venezia Jazz Teachers Reunion. L'ottetto omaggerà il mai dimenticato trombettista cesenate, che il dipartimento jazz ha fondato e fatto crescere in pochissimi anni, reinterpretando alcune fra le sue più belle composizioni originali.



in collaborazione con

Conservatorio Statale di Musica Francesco Venezia

Dipartimento Jazz



photo @ Claudio Cecchetto

durata 2 h



lunedì 5 dicembre 2022 ore 21.00

CONCERTO PER I CENTO ANNI dell'ASSOCIAZIONE MUSICALE FRANCESCO VENEZZE

ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA
direttore e violoncello solista **GIOVANNI SOLLIMA**

ENERGIA

PROGRAMMA

Friedrich Gulda

Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Overture, Idylle, Cadenza, Menuett, Finale alla marcia

Giovanni Sollima

Concerto per violoncello Terra con variazioni

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

con il sostegno della



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



durata 1 h e 35

sabato 17 dicembre 2022 ore 21.00

Tempio de La Rotonda

CONCERTO DI NATALE

I SOLISTI VENETI

diretti da

GIULIANO CARELLA

con la partecipazione di

FIorenza CEDOLINS soprano

musiche di

Henry Purcell, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel



con il sostegno della



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

durata 1h e 20

venerdì 23 dicembre 2022 ore 21.00

BRENT JONES GOSPEL CHOIR

“Il mio obiettivo a breve termine è viaggiare per il mondo ispirando soprani, contralti e tenori e creare un’atmosfera che faccia sorridere, ridere e ballare. Il mio obiettivo a lungo termine è quello di lasciare un’eredità di musica senza tempo che i cori canteranno fino alla venuta di Gesù”.

Produttore, musicista e maestro di coro che vanta numerose nominations ai Grammy e agli Stellar Award. Brent Jones è Singer/Songwriter di straordinario talento, con il suo gruppo urbano Brent Jones & T.P. Mobb ha posto le basi per Kirk Franklin e il gospel contemporaneo. Il nuovo CD dell’artista JDI Brent Jones “Nothing Else Matters” è l’attesissimo seguito di “Open Your Mouth and Say Something”, che è stato in cima alle classifiche di Billboard per oltre 54 settimane, ottenendo ampi consensi dalla critica e numerose nomination ai premi, tra cui il Dove Award 2019 e lo Stellar Award 2019. Nel 2020 Brent Jones ha ricevuto la certificazione Gold & Platinum dalla Recording Industry Association of America (RIAA) - per certificare oltre un milione di album venduti di “Awaken My Love”, la sua acclamata collaborazione con la superstar Childish Gambino (che ha fatto la storia come il primo rapper in assoluto a vincere il premio come miglior album dell’anno e la migliore canzone dell’anno – alla 62a edizione dei Grammy Awards). Sempre nel 2020 è presente nel film campione d’incassi della DreamWorks “Trolls World Tour” (con Justin Timberlake, Anna Kendrick e Mary J. Blige). Originario della California, Jones ha avuto l’opportunità di produrre diversi progetti, dirigere molti cori di talento e assistere centinaia di pubblici diversi, creandosi il proprio spazio nell’industria della musica gospel USA con il suo gruppo, il T.P. (Lode totale) Mobb. Conosciuti per le loro influenze hip-hop e per fare musica con ritmi elettrizzanti, i T.P. Mobb sono stati in grado di ispirare non solo i giovani alla ricerca di un’espressione cristiana unica, ma anche persone di tutte le età che amavano la buona musica con un messaggio eccitante ed edificante.

Per la prima volta in tour in Italia, si presenta in formazione a 10 elementi con sezione ritmica.

in collaborazione con



durata 1h e 30



domenica 1 gennaio 2023 ore 17.00

CONCERTO DI CAPODANNO

CLAUDIA PAVONE soprano

RICCARDO ZANELLATO basso

CRISTINA CHINAGLIA voce recitante

MARCO SCHIAVON testi

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO

ELISABETTA MASCHIO direttore

musiche di

Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini

Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi



photo @ F. Marino



durata 1h e 20



photo @ Roberto Ricci

sabato 15 aprile 2023 ore 21.00

CONCERTO SINFONICO

DAL NUOVO MONDO!

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO

direttore **ELISABETTA MASCHIO**

PROGRAMMA

Edvard Grieg

Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16

Allegro molto moderato, Adagio, Allegro moderato molto e marcato

Pianista in via di definizione

Antonin Dvořák

Sinfonia n. 9 in mi minore Dal Nuovo Mondo op. 95

Adagio - Allegro molto, Largo, Scherzo. Molto vivace, Allegro con fuoco

durata 1 h e 15





per studenti e famiglie

TEATRO RAGAZZI

Il TeatroRagazzi è sostenuto dalla



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

al Teatro Studio
venerdì 14 ottobre 2022 ore 11.00 TeatroRagazzi
sabato 15 ottobre 2022 ore 11.00 TeatroRagazzi
sabato 15 ottobre 2022 ore 21.00

ANTE LUCEM

scrittura scenica del **TEATRO DEL LEMMING**
su "Sette romanze su poesie di Aleksandr Blok, op.127"
di **Dmitrij Šostakovič**
per studenti delle scuole superiori
(consigliate classi 4° e 5°) e università

con **Cristina Baggio** soprano
Alessio Papa, Diana Ferrantini, Katia Raguso
Marina Carluccio, Silvia Massicci attori
Elisa Spremulli violino
Edoardo Francescon violoncello
Andrea Mariani pianoforte
Thierry Parmentier costumi
Massimo Munaro drammaturgia e regia

Silvia Massicci, Roberto Lunari, Matteo Fasano, Paolo Rando assistenza tecnica

ANTE LUCEM (Prima dell'Alba) è un'Opera da camera che nasce attorno alle Sette romanze su poesie di Aleksandr Blok op. 127 di Dmitrij Šostakovič. Per quanto si tratti di una partitura che il compositore russo scrisse per soprano e un piccolo ensemble strumentale, essa si presta particolarmente ad una rilettura teatrale, come per altro accade a diverse composizioni dell'ultimo Šostakovič (le Sei poesie di Marina Cvetaeva, la suite su versi di Michelangelo, persino la Sinfonia n.14, ecc.). La scrittura scenica operata in questa versione dal Teatro del Lemming, sovrappone alla musica il linguaggio articolato del teatro: la fisicità degli attori, la parola poetica, il linguaggio simbolico delle immagini, trasformano perciò la composizione da camera in un'Opera complessa e dal forte impatto visivo.

È notte e siamo come in attesa di una rivelazione. Domina un'atmosfera da sogno, una diffusa trama nebbiosa. Si aprono sguardi su scenari misteriosi ed evanescenti, pervasi di malinconia e di enigmi. Uno spazio intimo e evocativo: un canto gettato nell'oscurità della notte in attesa della liberazione di una nuova alba.

Coproduzione 2021 Teatro Sociale di Rovigo e Teatro del Lemming

durata 50 min



ANTEPRIME STUDENTI LIRICA

mercoledì 16 novembre 2022 ore 16.00

RIGOLETTO

opera in tre atti
musiche di Giuseppe Verdi
libretto di Francesco Maria Piave
per studenti delle scuole medie, superiori e università

mercoledì 14 dicembre 2022 ore 16.00

I CAPULETI E I MONTECCHI

opera in due atti
musica di Vincenzo Bellini
libretto di Felice Romani
per studenti delle scuole medie, superiori e università

mercoledì 1 febbraio 2023 ore 16.00

IL TROVATORE

opera in quattro parti e otto quadri
musiche di Giuseppe Verdi
libretto di Salvatore Cammarano
per studenti delle scuole medie, superiori e università

mercoledì 29 marzo 2023 ore 16.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

opera buffa in due atti
musiche di Gioachino Rossini
libretto di Cesare Sterbini
per studenti delle scuole elementari, medie, superiori e università

SPETTACOLO PER FAMIGLIE

domenica 5 marzo 2023 ore 16.00

LA PROVA DI UN'OPERA SERIA

melodramma giocoso in due atti
musiche di Francesco Gnecco
libretto di Giulio Artusi

giovedì 9 febbraio 2023 ore 10.30

ATELIER ELISABETTA GARILLI

Tinotino Tinotina Tinotintintin

testi di **Elisabetta Garilli** e **Emanuela Bussolati**

voce narrante **Enrica Compri**

musiche di **Elisabetta Garilli**

illustrazioni in tempo reale **Emanuela Bussolati**

Interpreti Insieme musicale **Garilli Sound Project**

diretto da **Elisabetta Garilli**

per studenti delle scuole materne ed elementari (dai 5 ai 10 anni)

Tinotino è un bambino con la passione delle percussioni.

Alla domanda "cosa farai da grande", lui risponde sempre: "voglio suonare il mondo". Tinotino non può che seguire questa vocazione ma i genitori, preoccupati per il suo avvenire, cercano di proporgli mestieri più "seri". Tinotino Tinotina Tino tin tin tin è dedicato a CHI SA ASCOLTARE i suoi talenti e è determinato nel raggiungerli. Il bambino di questa storia cerca i suoni dentro qualsiasi cosa e, nello stesso tempo, valorizza ogni cosa perché contiene suoni. Nulla per lui è scarto. Il bambino gioca, esplora, tocca tutto. Quello che gli altri vedono come semplice oggetto, per lui è anima di suoni. Questo spettacolo è dedicato all'Ascolto, alla creazione musicale, al saper riconoscere i suoni dei materiali e alla comprensione del fatto che, per iniziare a suonare, nulla avviene se l'ascolto non è presente. Si può iniziare a suonare anche senza strumenti: l'esercizio ritmico e l'espressione melodica si possono percorrere attraverso l'utilizzo di una serie di oggetti che hanno un'identità timbrica e che permettono la realizzazione di un'orchestra, differente, sì, ma non meno importante di quelle tradizionali. Per il protagonista della storia suonare vuol dire immaginare, raccontare storie, vedere immagini. Lo spettacolo unisce la musica di Elisabetta Garilli eseguita dal vivo dal Garilli Sound Project con l'utilizzo di strumenti non convenzionali quali carta, legni, bottoni, cerniere, chiavi inglesi, fischietti e quant'altro la fantasia di un bambino incontri nel suo quotidiano, unitamente agli strumenti tradizionali e la produzione in tempo reale delle illustrazioni di Emanuela Bussolati, proiettate su un grande schermo.

durata 1 h

I LABORATORI PER LE SCUOLE

NEWS 2022.23

RESTA DI STUCCO e' UN...TEATRUCCO! come diventare un make up artist

Vivi con noi la magia del teatro con il laboratorio di trucco teatrale, la news 22.23 del Teatro Sociale di Rovigo dedicata ai ragazzi delle scuole medie e superiori che potranno, previa iscrizione, lavorare in palcoscenico con truccatori professionisti alla scoperta dell'affascinante mondo del make up che si utilizza per le opere e per gli spettacoli di prosa.

Il laboratorio verterà sulla sperimentazione di trucchi specifici per la scena teatrale, permetterà di utilizzare materiali e attrezzatura, avrà una guida esperta che aiuterà non solo a scegliere determinati colori ma svelerà anche i ..."trucchi" di questo antico e meraviglioso mestiere.

Al laboratorio può accedere una scolaresca per turno
durata da 1 h e 30 / 2 h

GIOCA CON LA FANTASIA: costruisci con noi il tuo teatro!

Appuntamenti alla scoperta del fantastico mondo dell'attrezzatura teatrale. I ragazzi delle scuole, previa iscrizione, avranno la possibilità di costruire l'attrezzatura di scena delle opere liriche, dalla spada medioevale alla corona dei Re e delle Regine del Rinascimento, legando alla manualità che li contraddistingue, la curiosità delle ambientazioni che regolano la vita di un allestimento scenico. Il laboratorio di produzione del Teatro Sociale di Rovigo a Sant'Apollinare, diventa luogo magico per questi incontri, dove i ragazzi delle scuole verranno guidati dal capoattrezzista in questo interessante mondo della costruzione.

Al laboratorio potrà partecipare una scolaresca
ad appuntamento
durata 2 h



METTIAMOCI ALL'OPERA

1) INCONTRI CON L'OPERA

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria: questi i punti salienti della proposta).

2) GUIDA ALL'OPERA

Il Teatro Sociale si apre al pubblico giovane con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in Platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

PROGETTO anche in modalità DAD.

VISITE GUIDATE per scolaresche al Teatro Sociale

Durante tutto l'anno scolastico si offre gratuitamente alle scolaresche la possibilità di ammirare il Teatro Sociale di Rovigo con una visita guidata mattutina dedicata alla scoperta storico artistica di questo nostro gioiello.

La visita può ospitare al massimo
50 allievi per turno
durata 1 h e 30





Ridotto del Teatro Sociale

ROVIGO CITTÀ CHE LEGGE

giovedì 27 ottobre 2022 ore 18.00

ELENA RIZZIERI SOPRANO: VOCE ALLE EMOZIONI

CONFERENZA

relatore **Massimo Contiero**
Presidente dell'Associazione musicale F. Venezia

interverrà **Pinuccia Zennaro**, nipote del soprano, curatrice del volume di ricordi dedicato alla zia (Aletti Editore)

"Sono nata per cantare... la passione per la lirica mi ha accompagnato tutta la vita" diceva di sé il soprano Elena Rizzieri, nata a Grignano Polesine nel 1922 e di cui quest'anno ricorre il centenario. Dopo una carriera internazionale, con un repertorio di cinquantatré opere, abbandonò volontariamente le scene: "Voglio lasciare un bel ricordo, la voce purtroppo invecchia con il corpo, e l'artista deve saper individuare quando è il momento. Il mio è giunto. Finito un percorso vitale... Ho cantato di tutto... ho avuto grandissime soddisfazioni e provato emozioni indescrivibili, cosa posso pretendere di più dalla vita? In seguito, si dedicò all'insegnamento nei Conservatori di Rovigo e Perugia. Di lei scrisse il grande direttore Antonino Votto: "È un talento naturale, può passare da un personaggio all'altro, interpretando qualsiasi opera, spaziando dal 'Drammatico' al 'Romanticismo pucciniano', essendo la sua voce unica." Il compositore Ildebrando Pizzetti, che la ebbe interprete per la prima esecuzione di Vanna Lupa, le fece questa dedica: "Firenze, Maggio 1949, Teatro Comunale: Incantevole, dolce, divina, con animo grato."



durata 1h e 15

PRESENTAZIONI DELLE OPERE

giovedì 17 novembre 2022 ore 18.00

RIGOLETTO

opera in tre atti

musiche di Giuseppe Verdi

libretto di Francesco Maria Piave



Maddalena Dal Maso

giovedì 15 dicembre 2022 ore 18.00

I CAPULETI E I MONTECCHI

opera in due atti

musica di Vincenzo Bellini

libretto di Felice Romani



Lucia Pavarin



Vittorio Romanin

giovedì 2 febbraio 2023 ore 18.00

IL TROVATORE

opera in quattro parti e otto quadri

musiche di Giuseppe Verdi

libretto di Salvatore Cammarano

giovedì 30 marzo 2023 ore 18.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

opera buffa in due atti

musiche di Gioachino Rossini

libretto di Cesare Sterbini



Gaia Areggi

Le presentazioni vedranno relatori il direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo, i registi, gli scenografi, i direttori d'orchestra ospiti con la partecipazione inoltre degli studenti degli istituti cittadini (nelle foto studenti del Liceo Scientifico Paleocapa) che leggeranno estratti dai libretti d'opera.

durata 1 h

VISITE GUIDATE al TEATRO SOCIALE

Un viaggio affascinante alla scoperta dell'appassionante vita del cuore culturale della città. Duecento anni di Arte proposti con un percorso guidato che vi farà visitare la Sala Teatrale, il Ridotto e il Palcoscenico. Architettura, storia, aneddoti e passioni: l'opera lirica, la prosa, i balletti, le Prime assolute, gli spettacoli per ragazzi, il jazz e i concerti sinfonici hanno ospitato al Sociale grandi artisti che qui hanno vissuto assieme allo staff del teatro e al pubblico emozioni incredibili. Ripercorrerle sarà una nuova scoperta...

È possibile effettuare le visite guidate prenotandosi in anticipo al numero 0425 206713 (attivo dal lunedì al sabato dalle ore 8.30 alle 13.30) o inviando mail a **teatrosociale@comune.rovigo.it**

Le visite sono possibili in assenza di spettacoli o di prove.

Numero massimo 50 persone a visita.

Prezzo di ingresso: € 3,00 a persona. Gratuito per scolaresche.

durata 1 h e 30

SOCIETAS MDCCCXIX

INFORMAZIONI



TEATRO SOCIALE DI ROVIGO piazza Garibaldi, 14 Rovigo
UFFICI telefono 0425 27853/21734 e-mail teatrosociale@comune.rovigo.it
BOTTEGHINO telefono 0425 25614 e-mail teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

Orari di apertura

9.00-13.00 / 15.30-19.30

giorni di spettacolo:

- mattutini 8.30/13.00 - 15.30/19.30
- matinée 9.00/13.00 -15.00/19.30
- serali 9.00-13.00 / 15.30-22.30

Giorno di chiusura: domenica.

Aperto nei giorni di spettacolo domenicale con chiusura il lunedì successivo.

APERTURA BOTTEGHINO

LIRICA.OPERETTA.CONCERTISTICA.JAZZ.TEATRORAGAZZI

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA

20,21,22 settembre rinnovo abbonamenti con prelazione (riservato abbonati 2019/2020)

23 e 24 settembre cambio posto (previa conferma vecchi abbonamenti)

26,27 e 28 settembre nuovi abbonamenti

29 settembre apertura vendita biglietti singoli

APERTURA BOTTEGHINO

PROSA.DANZA

ABBONAMENTI E BIGLIETTERIA SINGOLA

22, 23 e 24 novembre rinnovo abbonamenti con prelazione (riservato abbonati 2020/2021)

25 e 26 novembre cambio posto (previa conferma vecchi abbonamenti)

28, 29 e 30 novembre nuovi abbonamenti

1 dicembre apertura vendita biglietti singoli

TERMINI DI PAGAMENTO

Le prenotazioni devono essere evase

PER ABBONATI STAGIONE LIRICA e OPERETTA

entro il 9 ottobre 2022 pena l'annullamento della prenotazione

PER ABBONATI STAGIONE PROSA E DANZA

entro il 12 dicembre 2022 pena l'annullamento della prenotazione

PER BIGLIETTERIA SINGOLA

entro 10 giorni dalla data di prenotazione pena l'annullamento della stessa

MODALITA' DI PAGAMENTO

- acquista on line su www.biglietti.comune.rovigo.it

- al botteghino con bancomat, carta di credito, contanti

- tramite PagoPA

CONDIZIONI PARTICOLARI

PER CLUB LIRICI, ASSOCIAZIONI E CRAL AZIENDALI

Su richiesta scritta indirizzata al teatrosociale@comune.rovigo.it

verrà rilasciato

N 1 biglietto di cortesia (€1) a fronte dell'acquisto di n. 10 biglietti singoli

N 1 abbonamento di cortesia (€5) nei settori disponibili a fronte dell'acquisto

di n. 10 abbonamenti della Stagione lirica

APP18 E CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus" giovani diciottenni e carta del docente acquistando il biglietto direttamente al botteghino

FORUM GIOVANI

Last minute previa disponibilità dei posti

BIGLIETTERIA

LIRICA E OPERETTA

ABBONAMENTO a 5 RECITE

RIGOLETTO, I CAPULETI E I MONTECCHI, IL TROVATORE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA,
AL CAVALLINO BIANCO

	DIR. PREL.	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 10,00	€ 232,00	
Gradinata	€ 10,00	€ 165,00	
Pacchetto palco centrale 4 posti	€ 10,00	€ 864,00	
Pacchetto palco laterale 3 posti	€ 10,00	€ 648,00	
Loggia	€ 5,00	€ 99,00	€ 81,00
Loggione	€ 5,00	€ 75,00	€ 63,00

*Ridotto over 65 e under 25

BIGLIETTI SINGOLI LIRICA

	INTERO	RIDOTTO*	LAST MINUTE**	TICKET FAMILY***
Platea e palchi	€ 60,00	€ 54,00	€ 35,00	
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00	
Loggia	€ 25,00	€ 22,50	€ 15,00	€ 20,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00	€ 20,00

*Ridotto over 65 e under 25

**Last minute da 1 h prima dello spettacolo (previa disponibilità dei posti)

***Ticket family (4 persone di cui 2 under 15)

BIGLIETTI SINGOLI OPERETTA

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

*Ridotto over 65 e under 25

BIGLIETTI SINGOLI LA PROVA DI UN'OPERA SERIA

	INTERO	TICKET FAMILY***
Platea e palchi	€ 6,00	
Gradinata	€ 6,00	
Loggia	€ 6,00	€ 20,00
Loggione	€ 6,00	€ 20,00

***Ticket family (4 persone di cui 2 under 15)

PROSA E DANZA ABBONAMENTO a 8 SPETTACOLI

	DIR. PREL.	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 8,00	€ 180,00	€ 155,00
Gradinata	€ 8,00	€ 140,00	€ 120,00
Pacchetto palco centrale 4 posti	€ 8,00	€ 710,00	
Pacchetto palco laterale 3 posti	€ 8,00	€ 515,00	
Loggia	€ 5,00	€ 95,00	€ 80,00
Loggione	€ 5,00	€ 80,00	€ 66,00

*Ridotto over 65 e under 25

BIGLIETTI SINGOLI

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

*Ridotto over 65 e under 25

BIGLIETTI SINGOLI BALLETO LO SCHIACCIANOCI (fuori abbonamento)

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 26,00	€ 23,00
Gradinata	€ 20,00	€ 17,00
Loggia	€ 14,00	€ 12,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00

*Ridotto over 65 e under 25

CONCERTISTICA
BIGLIETTERIA SINGOLA
TUTTI I SETTORI

CONCERTO 100 ANNI ASSOCIAZIONE VENEZZE gratuito con prelazione riservata soci ass. Venezia
CONCERTO SOLLIMA gratuito con prelazione riservata soci ass. Venezia
CONCERTO JAZZ PREMIO TAMBURINI gratuito
CONCERTO DI NATALE I SOLISTI VENETI gratuito
CONCERTO SINFONICO ORCHESTRA CONSERVATORIO VENEZZE gratuito

Eventi gratuiti con prenotazione obbligatoria a
teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it per assegnazione del posto

BIGLIETTERIA SINGOLA
TUTTI I SETTORI

CONCERTO DI CAPODANNO € 10,00

BIGLIETTERIA SINGOLA
CONCERTO GOSPEL

	INTERO	
Platea e palchi	€ 18,00	
Loggia e loggione	€ 13,00	

	RIDOTTO*	
	€ 15,00	
	€ 10,00	

*Ridotto over 65 e under 25

TEATRO RAGAZZI PER STUDENTI E FAMIGLIE

BIGLIETTERIA SINGOLA TUTTI I SETTORI

	STUDENTI	DOCENTI ACCOMPAGNATORI
Anteprime lirica	€ 6,00 e ticket family	€ 1,00
La prova di un'opera seria	€ 6,00 e ticket family	€ 1,00
Tinotino Tinotina Tinotintintin	€ 6,00	€ 1,00
Ante Lucem scuole (Teatro Studio)	€ 3,00	€ 1,00
Prove aperte ai concerti	€ 3,00	
Gioca con la fantasia	€ 3,00	
News laboratorio trucco	€ 3,00	
Mettiamoci all'opera	gratuito	
Progetto Rovigo città che legge	gratuito	
Visite guidate per scolaresche	gratuite	

Ante Lucem serale (Teatro Studio)

INTERO
€ 10,00

RIDOTTO*
€ 6,00

*Ridotto under 25

RAGAZZI over 14

I ragazzi che hanno compiuto 14 anni possono venire a teatro anche da soli se la loro scuola non ha attivato prenotazioni. Contattare il botteghino per verificare disponibilità di posti.

TICKET FAMILY

A tutto il progetto TeatroRagazzi al Sociale si applica per loggia e loggione il Ticket family (20 euro: 4 persone di cui 2 under 15).

PRENOTAZIONI TEATRO RAGAZZI

Eventi e laboratori con prenotazione obbligatoria.
Richiedere il modulo a teatrosociale@comune.rovigo.it

REGOLAMENTO DI SALA

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in platea.

Al momento dell'emissione del biglietto, l'acquirente è tenuto a controllare l'esattezza dei dati su di esso riportati.

Il biglietto deve essere conservato con cura ed esibito a qualsiasi richiesta del personale di controllo.

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non in seguito all'annullamento dello spettacolo.

Il biglietto costituisce titolo per il rimborso (al netto del diritto di prevendita) in caso di annullamento dello spettacolo.

La biglietteria comunicherà tempi e modalità di rimborso.

In caso di sospensione dello spettacolo dopo il primo intervallo non si avrà diritto ad alcun rimborso.

Il personale di controllo può richiedere all'ingresso in sala il documento che attesti il diritto alla eventuale riduzione concessa.

Il teatro mette a disposizione per ciascuna rappresentazione 2 posti per le persone con disabilità motoria (su sedia a rotelle), il biglietto è omaggio. Il biglietto è a prezzo ridotto per l'eventuale accompagnatore. I posti devono essere prenotati entro una settimana dalla data dello spettacolo.

L'abbonato potrà richiedere il cambio della recita del proprio turno, nel caso in cui fosse impossibile a parteciparvi. Per richiedere il cambio recita è necessario presentarsi al botteghino del Teatro. L'abbonato potrà altresì inviare una e-mail all'indirizzo teatosociale.botteghino@comune.rovigo.it indicando il proprio cognome, il proprio turno di abbonamento, il relativo posto e la data in cui vorrebbe assistere allo spettacolo per cui ha richiesto il cambio recita. Non è possibile richiedere telefonicamente il cambio recita. La Direzione assegnerà il miglior posto possibile in base alla disponibilità rimasta per la recita indicata dall'abbonato.

In sala è richiesto il rispetto del silenzio: gli spettatori sono pertanto invitati a spegnere i telefoni cellulari e a disattivare i dispositivi con suoneria.

Non è consentito l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e/o video ai sensi della legge 584/75. All'interno dei locali del teatro potrebbero essere presenti fotografi e troupe televisive che hanno ricevuto l'autorizzazione dal teatro e dalla compagnia a scattare fotografie o effettuare riprese audio/video prima, durante e dopo lo spettacolo.

Il servizio di guardaroba è a pagamento: 1 euro a capo. È inoltre obbligatorio il deposito di ombrelli, cappelli, borse, passeggini, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

È vietato appoggiare i soprabiti e cappotti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere.

Il Teatro Sociale ricorda che nei suoi locali non è ammesso fumare.

Non è consentito inoltre introdurre bicchieri e generi commestibili in sala.

Si prega di presentarsi in Teatro con congruo anticipo.

Si ricorda che l'apertura delle porte avviene indicativamente a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Per qualsiasi esigenza gli spettatori possono rivolgersi al personale di sala.

ISTRUZIONI GENERALI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza:

sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico)

personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze

piani e cartellonistica per l'evacuazione

in relazione al tipo di evento ed al numero di spettatori, potrà essere presente una squadra di vigili del fuoco.

COMPORTEAMENTO DA SEGUIRE

È vietato fare uso di accendini e fumare.

Raggiungendo il proprio posto a sedere individuare:

1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa 2) la posizione delle uscite di sicurezza

Chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere una incombente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori. È vietato prendere iniziative di alcun genere perchè potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

FASE DI ALLERTA

Breve segnale acustico seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante: il problema verificatosi / la comunicazione di servizio

Comportamento da seguire: rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

SEGNALE ACUSTICO CONTINUO

Comportamento da seguire: abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attardarsi per reperire oggetti personali

raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro in Piazza Garibaldi

gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati

MISURE ADOTTATE PER LA TUTELA DELLA SALUTE E LA PREVENZIONE DAL RISCHIO CONTAGIO DA COVID-19

L'accesso al Teatro dovrà avvenire nel pieno rispetto delle misure di tutela e prevenzione dal rischio contagio da Sars-Cov-2/Covid-19, come da normativa in vigore e da indicazioni fornite dalla Direzione del Teatro. Si segnala, inoltre, che, per gli stessi motivi, il servizio di guardaroba potrà non essere attivo.

Sindaco
Edoardo Gaffeo

Assessore alle Politiche Culturali
Roberto Tovo

Dirigente Settore Cultura
Micaela Pattaro

Direttore Artistico
Luigi Puxeddu

Gestione Amministrativo Contabile
Carla Cibola Valentina Merlini
Michela Proni Manuela Reale
Chiara Turri Veronica Zanovello

Sicurezza
Stefano Biolcati

Promozione e Immagine - Servizi musicali
Milena Dolcetto

Ufficio Stampa Comune di Rovigo
Paola Gasperotto

TeatroRagazzi
Milena Dolcetto progettualità
Paola Gallo accomodamenti

Biglietteria
Sandra Andreotti
Paola Gallo

Palcoscenico e laboratorio scenotecnico
Roberto Lunari, Matteo Fasano
Paolo Rando, Samantha Pigozzo

Il Teatro Sociale di Rovigo ringrazia
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE
CARLO per la concessione dell'immagine
della campagna pubblicitaria.
Photo @ Zoran Jelenic

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione
degli aventi diritto per le fonti iconografiche
che non è stato possibile individuare.

Libretto e immagine campagna pubblicitaria
ideati e curati da Ufficio Promozione
e immagine del Teatro Sociale di Rovigo.
Realizzazione grafica: studioartax

In stampa ottobre 2022

Seguici su  

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO
Piazza Garibaldi 14 - Rovigo

UFFICI

Tel. 0425 27853 / 21734

E-mail: teatrosociale@comune.rovigo.it

BOTTEGHINO

Tel. 0425 25614

E-mail: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

www.comune.rovigo.it/teatro

www.myarteven.it



Comune di Rovigo
Assessorato alla Cultura



arteven
dal 1979 lo spettacolo nelle città

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
FRANCESCO VENEZZE ROVIGO**



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO



ASMSET



MEDIAPARTNER

laPiazza
l'informazione locale a casa tua